

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «20» 02 2023 г.

Протокол № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

Р.Р. Саляхова

Приказ № 41-0 от 1.03.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сценическое движение»  
Возраст учащихся – 10-16 лет  
Срок реализации – 2 года**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Мударисов Рустем Маратович

г. Казань, 2023

## Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Сценическое движение»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Мударисов Рустем Маратович, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	10 - 16 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Раскрытие творческого потенциала и развитие природных способностей учащихся средствами сценического движения в процессе обучения в театральной студии.
6	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Форма обучения:</i> очная <i>Формы организации занятий:</i> групповые занятия, индивидуальная работа (в рамках групповых занятий) <i>Методы:</i> словесные, наглядные, практические
7	Формы мониторинга результативности	Вводная диагностика, полугодовая и годовая аттестация, аттестация по итогам освоения программы, творческая работа, конкурсы, открытые занятия
8	Результативность реализации программы	-
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.03.2023
10	Рецензент	Внутренняя рецензия – кпн. В.В.Политова

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемый результат освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

## I. ПОЯСИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

### **Актуальность программы**

Весь учебный материал и методика преподавания данной образовательной программы опираются на учение К.С. Станиславского о сценическом действии как основе искусства актера. Особое внимание обращается на задачу органического сочетания сценического действия, актерской игры, вокального исполнительства со специфически сложными и условными по своей природе выразительными средствами.

Предмет позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Сценическое движение обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающегося, для его гармоничного духовного и физического развития. Сценическое движение является важной составляющей в овладении юным актером своего тела.

Театр и Сценическое движение тесно взаимосвязаны между собой. Обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности.

Занятия приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Обучение является неотъемлемой частью подготовки современного актера. Программа нацелена на то, чтобы научить учащегося управлять своим телом через развитие и раскрытие эмоций и волевых импульсов. Известно, что такие представители отечественного театра, как К.С. Станиславский, М.А. Чехов и В.Э. Мейерхольд большое внимание уделяли взаимосвязи между чувствами и пластикой. На сегодняшний день это направление остается актуальным, так как помогает развить глубоко гармоничную личность.

Данная программа будет полезна учащимся театральных студий в их личностном развитии, так и желающим связать свою жизнь с профессиональным театром.

Процесс обучения состоит из следующих разделов: разминка, индивидуальная акробатика, акробатика с партнером, сценический бой, этикет, пантомима. В разделе индивидуальной и парной акробатики, а также сценического боя учащиеся осваивают безопасные для здоровья базовые элементы, помогающие в создании пластических элементов мизансцен театральных постановок. Основы пантомимы способствуют развитию индивидуальности художественного самовыражения учащегося в процессе создания сценического образа. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у учащихся развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Этикет знакомит учащихся с нормами поведения в различном обществе разных стран и эпох («от крестьянина до боярина»).

### **Отличительные особенности программы**

Итоговым результатом программы является самостоятельное создание учащимися совместно с педагогом пластического мини спектакля или пластическо-танцевального этюда, театральной композицией. В последнее время появляется много пластических техник, объединяющих в себе различные виды движенческой культуры и философии. Современный подход преподавания требует обязательного внедрения в программу элементов этих пластических техник для полноценного развития современного юного актера. Новизна программы заключается в том, что она создана с учетом специфики образовательного процесса в театрах. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного пластического исполнения, но и раскрыть выразительность и органику у учащихся. Большое внимание уделяется компонентам актерского мастерства через пластическую выразительность. Программа гибко реагирует на специфику учебных групп, за счет подбора, упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа полученных навыков, и т.д.

**Цель программы:** Раскрытие творческого потенциала и развитие природных способностей учащихся средствами сценической пластики в процессе обучения в театральной студии.

## **Задачи:**

### *обучающие:*

- изучить элементы акробатики, сценического боя, пантомимы и этикета;
- обучить основам театральной деятельности;
- дать базовые знания о сценическом движении;
- научить достигать мышечную свободу, легкость и уверенность в работе с собственным телом, смелее осваивать физические навыки;
- научить слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

### *развивающие:*

- развитие и формирование психофизического аппарата детей;
- развитие наблюдательности, внимания, воображения, творческой инициативы;
- развитие способности к импровизации;
- совершенствовать психомоторные способности детей (точности, координационных способностей; развитие равновесия, укрепление мышечного аппарата);
- развивать мелкую моторику, память, внимание, воображение;
- развивать координацию и укрепление опорно-двигательного аппарата.

### *воспитательные:*

- воспитывать у детей интерес к сценическому искусству;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса;
- воспитывать способность к рефлексии;
- воспитывать умение вести себя в группе во время движения и игр;
- формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

## **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей от 10 до 16 лет.

Возрастные особенности учащихся позволяют осваивать сложные по координации движения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает учащимся как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для учащихся, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного учащегося. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития учащихся в группе.

**Объем программы:** 72 часа.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые занятия, индивидуальная работа (в рамках групповых занятий).

Данная программа является вариативной, ее реализация возможна через электронное обучение и с использованием дистанционных образовательных технологий.

Занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятия, видеолекции;
- online-консультирование;

- просмотры спектаклей, мастер-классов;
- просмотры отдельных эстрадных номеров, репетиционных работ;
- тестовые задания;
- контрольные задания.

**Виды занятий:** практические занятия, мастер-классы.

**Срок освоения программы:** 2 года (72 занятия).

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю).

Режим занятий при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется нормами СанПиН при работе учащихся за компьютером:

- 4 класс – 25 минут
- 5-11 классы – 30 минут

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты**

В конце обучения по программе учащийся будет:

- знать назначение отдельных упражнений сценического движения;
- уметь выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- выразительно, свободно, самостоятельно существовать в пластическом образе в условиях предлагаемых обстоятельств под музыку и без;
- передавать в движениях, пластике характер игрового пластического образа;
- уметь выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку;
- способно импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

##### **Регулятивные УУД:**

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью педагога;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- умение осуществлять констатирующий контроль по результату действия;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств их осуществления в различных формах и видах танцевальной деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе создания пластического образа.
- использование танцевальных навыков при воплощении художественных образов;
- умение подготовить пластический номер к мероприятиям различного уровня.

##### **Познавательные УУД:**

- развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- умение ставить и формулировать проблемы, самостоятельное создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

#### **Личностные результаты**

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, активное участие в творческой жизни объединения, Центра, района и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в театральном коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Формы поведения итогов реализации программы**

##### **Основными видами контроля успеваемости учащихся является:**

- Вводная аттестация;
- Полугодовая аттестация;
- Годовая аттестация.
- Аттестация по итогам освоения программы

**Вводная аттестация** учащихся – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся через собеседование, тестирование, анкетирование, устный опрос, просмотр и оценку физических данных учащихся.

**Полугодовая аттестация** – оценка качества усвоения учащимися содержания какой-либо части (частей) темы (тем) программы на основании текущей аттестации. Проводится в конце первого полугодия каждого учебного года. Контроль успеваемости проводится в следующих формах: тестирование, контрольные работы, практические работы (выступление, участие в конкурсах, концертах)

**Годовая аттестация** представляет собой оценку качества усвоения учащимися всего объема содержания образовательной программы за учебный год. Контроль успеваемости проводится в следующих формах: тестирование, практическая работа (отчетный концерт, выступление на сцене).

**Аттестация по итогам освоения программы** – оценка уровня достижений учащихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы, определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Оценка результатов деятельности учащихся при электронном обучении и с использованием дистанционных образовательных технологий проводится в форме



удаленного тестирования, онлайн прослушивания, просмотра выступления учащихся в режиме онлайн по видеотрансляции, в форме конкурса презентаций и т.п.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теории	Практика		
1.	Организационная работа. Техника безопасности.	3	3	-	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
2.	Ритмические структуры.	14	1	13	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
3.	Развивающий тренинг. Основы культуры движения.	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
4.	Работа над телом актера (баланс, изоляция)	12	3	9	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
5.	Передвижение. Падения. Прыжки. Преодоление Препятствий Элементы сценической борьбы	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
6.	Элементы жонглирования	15	1	14	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
7.	Понятие роли в театральном действии	20	1	19	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>		

**2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теории	Практика		
1.	Взаимодействие с предметом	18	1	17	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
2.	Тренинг пластический.	18	1	17	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
3.	Специальные навыки сценического движения	15	1	14	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
4.	Основы сценического боя без оружия	7	1	6	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
5.	Движение и речь	8	1	7	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
6.	Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	6	1	5	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>		

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

##### 1. Организационная работа. Техника безопасности.

Знакомство с учебным предметом, разъяснения правил поведения и техники безопасности на занятиях.

**Теория:** разъяснение техники безопасности при выполнении определенных элементов упражнений, правил поведения.

##### 2. Ритмические структуры.

Сценическое движение как основа образа.

**Теория:** Психология рождения сценического движения. Виды физического действия.

**Практика:** Развитие внутреннего и внешнего чувства ритма через физическое действие на импровизацию под музыку и без.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

##### 3. Развивающий тренинг. Основы культуры движения.

*Внутренние ощущения движения.*

**Теория:** психофизический контроль как важный фактор в процессе создания пластического образа.

**Практика:** упражнения на чувство пространства, инерции движения, чувства формы, инерции движения.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

##### 4. Работа над телом актера (баланс, вращения, изоляция)

###### 4.1. Вращения

**Теория:** Музыкальный размер 2/4

Preparation (препарасьон) - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения:

**Практика:** Руки в подготовительном положении (п.п.)-опущены вниз. Занимает 2 такта (Т) 1Т

**Форма контроля:** оценка практической работы.

###### 4.2. Баланс

**Теория:** Работа с балансом

**Практика:** выполняется стоя, с закрытыми глазами. Нужно согнуть одну ногу в колене и оторвать ее от пола. Удерживая вертикальное положение, стоять столько, сколько сможете. У новичков продолжительность обычно не превышает 10-20 секунд. Смените ногу.

Встать на одну ногу, руки - на поясе. Наклонитесь вперед так, чтобы туловище было горизонтально полу. Вторая нога - вытянута по возможности тоже горизонтально полу.

Обе ноги должны быть прямыми!

Глаза открыты. Стоим 20 секунд.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

###### 4.3. Изоляция

**Теория:** Работа с изоляцией (отдельные движения частей тела)

**Практика:** Работа каждой части отдельно. Импровизирование под музыку, когда работает только одна часть (например, правая рука)

**Форма контроля:** оценка практической работы.

##### 5. Передвижение. Падения. Прыжки. Преодоление Препятствий Элементы сценической борьбы.

Освоение техник падения, виды прыжков, преодоление препятствий, элементы сценической борьбы.

**Теория:** Техника безопасности. Виды падений, прыжков, сценический бой в театре. Способность управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, самоконтроль в движении, процесс потери равновесия.

**Практика:** упражнения по освоению биомеханических принципов различных схем сценических падений.

**Форма контроля:** оценка практической работы

#### **6. Элементы жонглирования.**

**Теория:** Повторение материала всех пройденных разделов программы. Жонглирование в театре.

**Практика:** упражнения на простое жонглирование с мячом.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

#### **7. Понятие роли в театральном действии.**

Роль пластических композиций в спектакле. Пластический образ.

**Теория:** Создание пластического образа на основе наблюдений. Пластический образ в условиях предлагаемых обстоятельств.

**Практика:** Этюды публичного одиночества на создание пластического образа в зоне молчания.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### **2 год обучения**

#### **1. Взаимодействие с предметом.**

**Теория:** Взаимодействие с партнером в условиях предлагаемых обстоятельств. Психофизические качества режиссера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

**Практика:** упражнения на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

#### **2. Тренинг пластический.**

*Развитие и совершенствование пластических качеств.*

**Теория:** Пластическая подготовка как предварительный этап в создании пластической роли.

**Практика:** на гибкость и растяжку; на силу и выносливость; на координацию и реакцию; на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память; на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

#### **3. Специальные навыки сценического движения**

*Переход от навыка движения к осмысленному действию.*

**Теория:** распределение движения в сценическом пространстве.

**Практика:** различные способы преодоления препятствий; различные способы переноски партнера; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.

#### **4. Основы сценического боя без оружия.**

*Сценический бой в театральном творчестве.*

**Теория:** техника нанесения и приема ударов; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.

**Практика:** закрепление теории на практике.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### **5. Движение и речь.**

*Движение и речь как компонент пластического взаимодействия на сценической площадке.*

**Теория:** дыхание и звучание в активной позиции.

**Практика:** перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### **6. Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия.**

*Западноевропейский и русский этикет в XVI-XIX вв. Силевые особенности этикета разных народов.*

**Теория:** основные сведения об этикете.

**Практика:** осанки и походки, поклоны; костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; манеры, этикет и хороший тон в разных обстоятельствах; пластика военного, светского общества и низшего сословия; оружие, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. Импровизация. Этюды-задания.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

#### IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

##### **К концу 1 года обучения**

##### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- чувство коллективизма: дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- ответственность за результат своей работы и коллективных работ

##### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- развитие воображения, фантазии, памяти и наблюдательности.

##### **Предметные:**

- умение владеть техникой безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- владение техническими приемами сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

##### **К концу 2 года обучения**

##### **Личностные:**

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- чувство сценического пространства;
- навык постоянного контроля над собственным телом;
- чувство ответственности за партнера.

##### **Метапредметные:**

- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- стремление обращаться за помощью;
- внимание, память, наблюдательность путем воссоздания на сценической площадке пластических образов.

##### **Предметные:**

- знание профессиональной терминологии.
- умение использовать:
  - элементы пластической техники при создании художественного образа;
  - технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
  - элементарные акробатические упражнения;
- владение правильной группировкой тела и техникой сценических падений.

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Занятия сценическим движением проходят в просторном, светлом, проветренном, чистом помещении. Есть зеркала. Ведь зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения.

Обувь учащихся легкая, облегчающая ступню, не стесняющая свободу ее движений.

Форма для занятия удобная, не стесняющая движений и не скрывающая от педагога работу мышц.

Волосы аккуратно причесаны. Все на ребенке должно быть опрятно и красиво.

Руководитель требует, чтобы одежда была чистой, все это помогает привить ребенку элементарные санитарные навыки, научить личной гигиене.

Музыка в области хореографического образования занимает одно из центральных мест. Руководитель объединения подбирает музыкальный материал для оформления занятия. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными.

Предмет содержит богатые возможности для формирования общественных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

В программе широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериалов. В объединении используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:

- выявить, учесть и развить творческие способности;
- приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт;
- обучить творческой деятельности;
- ознакомить с приемами творческого воображения;
- воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическое движение» МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г.Казани располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах учащихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает:

- музыкальный центр
- зеркала
- гимнастические коврики
- хореографические станки
- сценические костюмы, аудио- и видеоматериалы

## VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ) И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении процесса обучения ведется контроль эффективности работы учащихся по результатам выполнения танцевальных упражнений, дефиле. Для этого обращаю особое внимание на грамотность и выразительность исполнения движений, на эмоциональное состояние учащихся. Танцевальная пластика оценивается по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне исполнения. В конце учебного года подводятся итоги освоения программы учащимися, проводится диагностика, составляется мониторинг учебного года.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия учащихся объединения в мероприятиях Центра детского творчества;
- оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении «Сценическое движение» используются такие виды и методы контроля как:

**Вводная аттестация** (предварительная диагностика учащихся 1 года обучения) направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний и умений, дает информацию об уровне подготовки учащихся (приложение 1).

**Полугодовая аттестация** – проводится в конце первого полугодия (приложение 2).

**Годовая аттестация** – проводится в конце года обучения. Здесь целесообразно использовать участие в конкурсах, концертах, итоговых и открытых занятиях (приложение 3).

**Аттестация по итогам освоения программы** проводится по итогам освоения программы.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся;
- дифференцированный подход.

Формы отслеживания развития метапредметных и личностных результатов учащихся:

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений учащихся на отчетных концертах, конкурсах, открытых занятиях и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого учащегося, его творческих способностей, усвоение материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.



Подведение итогов реализации программы проводится путем организации выступлений различного уровня.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

1. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники – М., 1967
2. Гребёнкин А. В. Сценическое движение. – М., 2006
3. Ершов П. М. Технология актёрского искусства – М., 1992
4. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе // Театральное обучение школьников I-XI кл.
5. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера. –М., 2008
6. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более ста игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать
7. Немеровский А. Б. Сценическое движение. Программа и методические рекомендации для театральных отделений ДШИ – М., 1987
8. Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Робирта де Ниро и ещё 166 обладателей премии «Оскар» - М., 2010
9. первоклассным актёром – М., 2007
10. Полищук В. Актёрский тренинг Михаила Чехова, сделавший звёздами Мэрлин Монро, Джека
11. Полищук В. Актёрский тренинг. Книга актёрского мастерства Всеволод Мейерхольд – М., 2010
12. Бернштейн Н. А. Физиология движений и активность – М., 1990
13. Брук П. Пустое пространство – М., 1990
14. Волконский С. М. Художественные отклики – СПб., 1912
15. Волконский С. М. Человек на сцене – СПб., 1912
16. Ершов П. М. Искусство толкования В 2 т. – Дубна, 1997
17. Кристи Г. В. Воспитание актёра школы Станиславского – М., 1978

**Вводная аттестация** – направлена на выявление уровня подготовки учащегося.

Уровень «высокий» - у учащегося отличная пластика тела, чувство ритма, умеет взаимодействовать с предметом.

Уровень «средний» - у учащегося хорошая пластика тела, присутствует неполное чувство ритма, взаимодействие с предметом на среднем уровне.

Уровень «низкий» - учащийся плохо пластичен, не чувствует ритм, с предметом взаимодействует на низком уровне.

**Критерии оценивания**

№	Ф.И.О. ребёнка	Уровень освоения образовательной программы			
		Критерии оценки			
		Пластика	Ритм	Взаимодействие с предметом	Итог
1					

Высокий уровень –

Средний уровень –

Низкий уровень –

**Полугодовая аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Уровень «высокий» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Уровень «средний» - грамотное исполнение с небольшими недочётами.

Уровень «низкий» - исполнение с большим количеством недочётов. Слабая физическая подготовка.

«Тренинг подготовительный»

- 1) Выполнение упражнений на подготовку костно-мышечного аппарата учащегося: ходьба (на месте; чередующаяся с бегом; с добавлением подскоков, высокого поднимания колен и т.д.); выпады (вперед, в стороны); шаги в приседе; подскоки; скручивания и вращения; построения и перестроения различного рода.
- 2) Сочинить и провести с ребятами собственные упражнения.

Критерии:

- правильная техника выполнения упражнений;
- равномерное дыхание;

«Тренинг развивающий»

- 1) Выполнение упражнений на дальнейшую подготовку костно-мышечного аппарата: приседания; наклоны корпуса;
- 2) Упражнение «Скамейка»; растяжка; повороты; упражнения на пресс.
- 3) Создание небольших этюдов по пройденному материалу.

Критерии:

- следить за техникой выполнения упражнений;
- уметь выйти из состояния напряжения в состояние спокойствия;
- двигаться в музыке и вместе с музыкой.

**Годовая аттестация** оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года. Основными формами годовой аттестации являются: зачёт, концерт.

Уровень «высокий» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Уровень «средний» - грамотное исполнение с небольшими недочётами.

Уровень «низкий» - исполнение с большим количеством недочётов. Слабая физическая подготовка.

Упражнения:

- на гибкость
- на силу
- на координацию
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия;
- чувства пространства.

Упражнения со скакалкой.

Упражнения со стулом.

Этюд с гимнастическим обручем.

Упражнения на подвижность и ловкость.

Упражнения на чувство партнера.

